

## **Residência Artística no Centro Dramático Rural**

Palavras escritas a pincel nas telas do Museu nos Muros de Mira

“Vens ou ficas?”

Para esta 7ª Tela para o Museu nos Muros de Mira, Pedro Almeida pensou numa ideia que pudesse unir os seus interesses artísticos – a sua obra desenvolve-se no seio do movimento de arte pop, com especial interesse em sinais, símbolos e ícones – e ao mesmo tempo, representando Espanha. E a melhor escolha para tal objective foi Don Quixote, ícone mítico da literatura Espanhola que representa todos. Numa segunda fase, depois de ter escolhido Don Quixote e antes de começar a desenvolver o personagem, a desenhar e pintá-lo, pesquisou na internet e livrarias em Madrid, encontrando cópias com várias ilustrações de Dom Quixote e Sancho Pança, e descobriu também versões do personagem para crianças caracterizando-o enquanto personagem de BD.

Também descobriu que Cervantes desenvolve uma escrita brilhante, livre de normas, que mistura o lírico, épico, trágico, cómico, assim reafirmando-se como a escolha do personagem a desenvolver em pintura / mural que incorporasse a ideia de um cómico: Dom Quixote.

Enquanto muitos jovens da cidade caminham à busca de uma nova vida, a imagem deste Dom Quixote sem identidade (sem rosto ou expressão) pretende que os cidadãos, quando o encontrem, se identifiquem com ele. Esta imagem em silhueta, tons escuros, deixa-nos na dúvida se Dom Quixote e Sancho Pança se estão a afastar ou a aproximar-se. O sol põe-se com os seus tons laranja, amarelos e vermelhos, criando uma atmosfera dramática em movimento que nos propõe a dúvida: Vir ou ir!

Madrid, Agosto de 2017

Pedro Almeida

<http://centrodramaticorural.es/una-nueva-cita-con-el-arte-7o-lienzo-pedro-almeida/>

<http://centrodramaticorural.es/palabras-escritas-con-pinceles-sobre-los-lienzos-del-museo-en-los-muros-de-mira/>